

Материалы и техники китайской живописи в работе арт-терапевта

Материалы и техники китайской живописи в работе арт-терапевта

Автономная некоммерческая организация дополнительного  
профессионального образования "Институт консультирования и тренинга  
"Статус" (АНО ДПО "ИКТ "Статус")

Согласовано  
Совет преподавателей Центра  
переподготовки и повышения  
квалификации (ЦППК)

  
«9» 06 2025 г.

Утверждаю  
Директор АНО ДПО «ИКТ  
«Статус»

  
«9» 06 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

*программа повышения квалификации*

Наименование программы

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ  
В РАБОТЕ АРТ-ТЕРАПЕВТА**

Документ о квалификации

*удостоверение о повышении квалификации*

**Объем: 42 (часа)**

**Программа разработана:**

1. д.п.н., профессор Русакова Т.Г.

**Рецензенты:**

1. Якиманская И.С., к.псих.н., доцент,

2. Кормушина Н.Г., к.псих.н., доцент

Дополнительная профессиональная программа рассмотрена на заседании  
Совета преподавателей ЦП и ПК

«9» 06 2025 г., протокол № 10

Оренбург 2025г.

## Содержание

1. Общая характеристика ДПП
  2. Учебный план ДПП
  3. Календарный учебный график ДПП
  4. Содержание программы
  5. Оценка результатов освоения обучающимися ДПП
  6. Организационно-педагогические условия реализации программ
- Приложения

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДПП

### 1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Программа разработана с учетом профессиональных стандартов: педагог-психолог (психолог в сфере образования)

### 1.2. Требования к слушателям

К обучению допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### 1.3. Формы освоения программы очно-заочная

### 1.4. Цель и планируемые результаты обучения

Программа направлена на совершенствование профессиональных компетенций арт-терапевтов и педагогов искусства в области современных художественных практик, используемых в арт-терапевтических целях и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; знакомство с изобразительными возможностями и психолого-педагогическим потенциалом двух стилей китайской живописи – се-и и могуфа.

Виды деятельности или трудовая функция (по ПС)	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
1	2	3	4	5
<b>ВД 1</b> Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного	ПК 1.1	Владеть приемами работы с педагогами и преподавателями по организации эффективных учебных взаимодействий с обучающимися и обучающимися между собой	Психологический мониторинг и анализ эффективности использования методов и средств образовательной деятельности	История и теория проектирования образовательных систем

<p>ого образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ</p> <p><b>ВД 2</b> Оказание психолого-педагогической помощи лицам с ограниченными и возможностями и здоровья, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации, в том числе несовершеннолетним обучающимся</p>	<p>ПК 1.2</p>	<p>Владеть приемами повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей), педагогов, преподавателей и администрации и образовательной организации</p>	<p>Психологическая экспертиза программ развития образовательной организации с целью определения степени безопасности и комфортности образовательной среды</p>	<p>Теории и методы педагогической психологии, история и теории организации образовательного процесса.</p>
	<p>ПК 1.3</p>	<p>Разрабатывать совместно с педагогами и преподавателями индивидуальный образовательный маршрут с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося</p>	<p>Консультирование педагогов и преподавателей образовательных организаций при выборе образовательных технологий с учетом индивидуально-психологических особенностей и образовательных потребностей обучающихся</p>	<p>Методы психолого-педагогической диагностики, используемые в мониторинге оценки качества результатов и содержания образовательного процесса</p>
	<p>ПК 1.4</p>	<p>Участвовать в поиске путей совершенствования образовательного процесса совместно с педагогическим коллективом</p>	<p>Оказание психологической поддержки педагогам и преподавателям в проектной деятельности по совершенствованию образовательного процесса</p>	<p>Процедуры и методы интерпретации и представления результатов психолого-педагогического обследования</p>

	ПК 1.5	<p>Разрабатывать и реализовывать программы психологического сопровождения инновационных процессов в образовательной организации, в том числе программы поддержки объединений обучающихся и ученического самоуправления и комфортности, и образовательных технологий</p> <p>Владеть методами психологической оценки параметров образовательной среды, в том числе ее безопасности</p>	<p>Ведение профессиональной документации (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты)</p>	<p>Психологические методы оценки параметров образовательной среды, в том числе комфортности и психологической безопасности образовательной среды</p> <p>Международные нормы и договоры в области прав ребенка и образования детей</p> <p>Трудовое законодательство Российской Федерации, законодательство Российской Федерации в сфере образования и прав ребенка</p> <p>Нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности</p> <p>Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования</p>

**1.5. Трудоемкость программы 42 часа.**

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование учебных тем	Формы промежуточной аттестации (при наличии)	Обязательные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающегося (при наличии)		Практика (стажировка) (час.)	Всего (час.)
			Всего (час.)	в т. ч. лабораторные и практические занятия (час.)	Всего (час.)	в т. ч. консультаций при выполнении самостоятельной работы (при наличии) (час.)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Самовыражение средствами китайской живописи. Се-и – «писать идею»	нет	8	7	2	2	нет	10
2.	Способы изображения и символика растений	нет	8	7	2	2	нет	10
3.	Способы изображения и символика животных	нет	8	7	2	2	нет	10
4.	Бесконтурный способ рисования - могуфа	нет	8	7	2	2	нет	10
5.	Итоговая аттестация		2	-	-	-	-	2
<b>Всего по программе:</b>			34	28	8	8	-	42

## III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Дни и количество часов аудиторн. и самостоят работы	
1 неделя	8 ак.час.	2 ак.час.
2 неделя	8 ак.час.	2 ак.час.
3 неделя	8 ак.час.	2 ак.час.
4 неделя	8 ак.час.	2 ак.час.

## Материалы и техники китайской живописи в работе арт-терапевта

Учебные занятия проводятся при очно-заочной форме в течение одного месяца 1 раза в неделю по 4 ак. часа в день для каждой учебной темы с выполнением заданий для самостоятельной работы и получением зачета по посещению каждой учебной теме.

### IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Содержание учебного курса «Материалы и техники китайской живописи в работе арт-терапевта»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов
1	2		3
<b>Тема 1</b> Самовыражение средствами китайской живописи. Се-и – «писать идею»	<b>Содержание учебного материала</b>		<i>10</i>
	1	Изобразительно-выразительные возможности художественных материалов и техник традиционной китайской живописи	1
	2	Образы-символы в китайской живописи. Стилизация образа	3
	<b>Информационные (лекционные) занятия</b>		<b>1</b>
	Китайская живопись как выражение идеи		1
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>7</b>
	Практическое изучение возможностей инструментов и материалов для китайской живописи		3
	Рисование идеи: авторские знаки, символы и скрытые смыслы		4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> рефлексия проделанной работы		2
<b>Тема 2</b> Способы изображения и символика растений	<b>Содержание учебного материала</b>		<i>10</i>
	1	Рисование идеи растений и плодов.	1
	2	Символика образов растений и личностные смыслы	3
	<b>Информационные (лекционные) занятия</b>		<b>1</b>
	Способы изображения деревьев, цветов и плодов в китайской живописи		1
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>7</b>
	Рисование растений в стиле се-и. Работа с символом		3
	Рисование плодов в стиле се-и. Работа с символом		4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> рефлексия проделанной работы		2
<b>Тема 3</b> Способы изображения и символика	<b>Содержание учебного материала</b>		<i>10</i>
	1	Рисование животных в стиле се-и	1
	2	Символика образов животных	3
	<b>Информационные (лекционные) занятия</b>		<b>1</b>

Материалы и техники китайской живописи в работе арт-терапевта

животных	Рисование птиц, зверей, рыб и насекомых в стиле се-и		1
	<b>Лабораторные работы</b>		7
	Символическое изображение животных		3
	Картина со смыслом в стиле се-и: композиция на лично значимую тему		4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> рефлексия проделанной работы		2
Тема 4 Бесконтурный способ рисования - могуфа	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>Уровень освоения</b>
	1	Метод бесконтурного предметного рисования	1
	2	Практики, аналогичные методу работы в стиле могуфа	3
	<b>Информационные (лекционные) занятия</b>		1
	Могуфа – бесконтурное рисование		1
	<b>Лабораторные работы</b>		7
	Метод бесконтурного предметного рисования		3
	Картина со смыслом в стиле могуфа: идеальный натюрморт		4
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> рефлексия проделанной работы		2	
	<b>Итоговая аттестация</b>		2
<b>Всего:</b>			42

## V ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПП

### *5.1 Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся*

Отчет по практике изобразительной деятельности

### *5.2 Оценочные средства итоговой аттестации обучающихся*

Демонстрационная консультативная сессия по работе с материалами и техниками китайской живописи в арт-терапевтической практике.

### *5.3 Образовательные технологии*

**Технология портфолио:** В зарубежной традиции портфолио определяется как коллекция работ и результатов обучаемого, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Данная технология дополняет традиционные контрольно-оценочные средства, направленные, как правило, на проверку репродуктивного уровня усвоения информации, фактологических и алгоритмических знаний и умений. Технология портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности — учебной, творческой, коммуникативной и др. и является важным элементом деятельностного подхода к образованию. Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию студентов; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности будущих специалистов. Предлагаем примерный вариант записей в «портфолио работ»: проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно также приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте); исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название работы, иллюстрации и т. п.); творческие работы: дается перечень работ, фиксируется участие в конкурсах, фестивалях; участие в олимпиадах (указывается тема олимпиады, время проведения, достигнутый результат); участие в научно-теоретических конференциях, семинарах (указывается тема мероприятия, название проводившей его организации, форма участия в нем студента, результат); другие формы творческой активности. Примерный перечень документов «портфолио отзывов»: заключение о качестве выполненной работы; рецензии на статьи, рефераты, исследовательские работы.

**Технология проектов.** В основе данной технологии лежит развитие познавательных интересов студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Технология проектов всегда ориентирована на самостоятельную деятельность студентов — индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Основными требованиями к использованию технологии проектов являются: наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения; практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов; самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся; структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов); использование исследовательских методов (определение проблемы,

вытекающих из нее задач исследования и выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; оформление конечных результатов; анализ полученных данных; подведение итогов, корректировка, выводы). Критерии оценки разработанности проекта: значимость и актуальность выдвинутых проблем; необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему и привлечение для ее решения знаний из различных областей педагогики и психологии; полнота, содержательность проекта; актуальность и перспективность проекта.

Работа над проектом обычно состоит из нескольких этапов:

Поисковый этап (определение целей проекта, проведение организационной работы; формулировка проблемы исследования; определение объекта и предмета исследования; выдвижение гипотезы)

Конструкторский этап (определение направлений работы, непосредственных задач; определение способов поиска источников информации по направлениям; определение методов исследования; организация групп; распределение задач по группам).

Технологический этап (самостоятельная работа по группам, обмен информацией; выполнение запланированных технологических операций; текущий контроль качества; анализ собранной группами информации, составление сценария защиты проекта, который строится следующим образом: обозначение проекта; защита своей гипотезы; выводы, объяснение в виде таблиц, схем, рисунков и т. д.; ответы на вопросы.

Заключительный этап (коллективное обсуждение, экспертиза проекта, анализ результатов выполнения проекта; выводы). В результате студенты должны самостоятельно и совместными усилиями решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и осязаемый результат. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, то есть надлежащим образом оформлены (альбом, реферат и др.)

**Технология развития критического мышления** имеет свои особенности, а именно: акцент на самостоятельность студентов в учебном процессе; поиск аргументов для решения проблемы; не принятие сведений на веру; поиск аргументированных ответов происходит на основе рефлексии, выявления неизвестного; необходимо создание условий для сотрудничества и партнерства в процессе целенаправленной деятельности. Технология состоит из нескольких фаз, а именно:

- 1) вызов (то, что воспитанник уже знает по теме);
- 2) осмысление (что узнал);
- 3) рефлексия (отбор информации).

Выделим основные приемы, входящие в вышеуказанные фазы технологии:

- 1 фаза: кластер, индивидуальная «мозговая атака», групповая «мозговая атака»;
- 2 фаза: инсерт (работа с информацией с разметкой, маркировка текста с его разметкой), чтение с остановками, перекрестная дискуссия, ЗХУ (знаю, хочу узнать, узнал, т. е. приведение информации в логический порядок, его цель — систематизация знаний по теме);
- 3 фаза: кластер («информационная гроздь», прием графической систематизации материала), эссе, синквейн (стихотворение из пяти строк, цель которого — синтезировать, обобщить информацию по теме).

Материал изложен по: Митина Н. А., Нуржанова Т. Т. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшей школы // Молодой ученый. — 2013. — №1. — С. 345-349. — URL <https://moluch.ru/archive/48/6062/> (дата обращения: 16.03.2018).

## **VI ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ**

*6.1 Обеспеченность ДПП основной и дополнительной учебно-методической литературой*

Основная литература:

Копытин, А. И. Арт-терапия: теория и практика : учебное пособие для вузов / А. И. Копытин. – Санкт-Петербург : Лань, 2024. – 244 с.

Дополнительная литература:

1. Баер, У. Творческая терапия – терапия творчеством: теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности / У. Баер. – Москва : Класс, 2013. – 552 с.

2. Бетенски, Мала. Что ты видишь? : новые методы арт-терапии / Мала Бетенски ; [перевод с английского М. Злотник]. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 250, [2] с., [4] л. цв. ил. : ил.; 22 см. – (Ступени психотерапии).

3. Медева Е.А, Левченко И.Ю., Комиссаров Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании. М.: Академия, 2001.

4. Практикум по арт-терапии [электронный ресурс]: электронное учебное пособие // авторы составители: А. К. Берсирова, Ф. П. Хакунова – электрон. дан. (1 файл pdf – 1 Мб) – Майкоп : ЭЛИТ, 2023.

5. Тарарина, Е. В. Шкатулка мастера : практикум по арт-терапии / Е. Тарарина. – Москва : Вариант, 2017. – 200, [1] с. : ил.; 22 см

6. Ферс, Г. М. Тайный мир рисунка / Г. М. Ферс. – Санкт-Петербург : Деметра, 2003. – 176 с

*6.2 Программное обеспечение-общесистемное и прикладное программное обеспечение*

1 Microsoft Windows 7

---

2 Microsoft Office 2013

---

3 Kaspersky Endpoint Security 10

---

*6.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Интернет-ресурсы, отвечающие тематике дисциплины.*

1 ЭБС «Консультант студента» <http://www.studmedlib.ru>

---

2 ЭБС IPRbook <http://www.iprbookshop.ru>

---

3 Научная электронная библиотека: <http://www.eLibrary.ru>

---

4 Реферативная и наукометрическая база данных Scopus <http://www.scopus.com/>

---

5 Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>

---

6 Обзор СМИ Polpred.com <http://polpred.com>

---

7 Информационно-правовая система «Консультант Плюс»

---

8 Информационно-правовая система «Гарант»

## Материалы и техники китайской живописи в работе арт-терапевта

### 6.4 Материально-техническое обеспечение модуля

#### Техническое оборудование:

Сведения о зданиях и помещениях, используемых для реализации ДПП

#### Специализированное и лабораторное оборудование

Ул Пролетарская 86. помещение 1. ауд.1	Лекции; Семинары, консультации	Аудитория, оснащенная посадочными местами, мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран); наборы психологического инструментария, наглядные учебные пособия.
--	--------------------------------------	--

### 6.5 Кадровое обеспечение реализации ДПП

№	ФИО	Образование	Повышение квалификации
	Русакова Татьяна Геннадьевна	1983-1989 – Харьковский государственный педагогический институт, специальность: учитель начальных классов и изобразительного искусства; 1993-1996 – Оренбургский государственный педагогический университет, аспирантура (уч. степень кандидат пед.наук) 2003-2006 – Оренбургский государственный педагогический университет, докторантура (уч. степень доктор пед.наук)	2008 г. – КПК по авторской программе М.В.Осориной «Психология изобразительной деятельности ребенка и взрослого», НОУ ДПО «Иматон», Санкт-Петербург (72ч.) 2010 г. – авторский курс теоретической и практической подготовки по АРТ-ТЕРАПИИ А.И.Копытина, НОУ ДПО «Иматон», Санкт-Петербург (88ч.) 2020г. – КПК по программе «Прогнозирование развития дидактических и воспитательных систем дошкольного, начального и основного общего образования» в Институте повышения квалификации и переподготовки кадров Республики Казахстан Баишев университет, 72ч. 2020г. – КПК по программе «Психолого-педагогическая, методическая и консультационная помощь родителям детей с особыми образовательными потребностями, а также гражданам, желающим принять на воспитание в свои семьи детей, оставшихся без попечения родителей» в Московском государственном психолого- педагогическом университете, 72ч. 2022г. – КПК по программе «Формирование гражданской идентичности и межнационального согласия средствами искусства» в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства». 16ч. 2024г. – КПК по программе «Применение интерактивного комплекса Interwrite 75DB в образовательном процессе» в ФГБОУ ВО «ОГПУ». 36ч. 2024г. – обучающий курс по китайской живописи в мастерской Ван Юнфа, Аньшань (Китай), 20ч. 2025г. – обучающий курс по китайской живописи в стиле могуфа в студии Чжоу Бин, Пекин (Китай), 20ч.

### 6.6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценочные средства промежуточной аттестации обучающихся

Отчет по практике изобразительной деятельности

Оценочные средства итоговой аттестации обучающихся

## Материалы и техники китайской живописи в работе арт-терапевта

Демонстрационная консультативная сессия по работе с материалами и техниками китайской живописи в арт-терапевтической практике.

Разработанные и утвержденные требования к содержанию, объему и структуре текущего контроля, промежуточной аттестации и выпускных аттестационных (квалификационных) работ, итогового (междисциплинарного, квалификационного) экзамена и т.д. приводятся в Положении об текущей и итоговой аттестации

**Лист регистрации изменений и переутверждений ДПП**

<b>№ п/п</b>	<b>№ изм. стр.</b>	<b>Содержание изменений / переутверждений</b>	<b>Утверждение на заседании Совета преподавателей ЦПиПК (протокол № ___ от ___) протокол № ___ от ___</b>	<b>Подпись лица, внесшего изменения / переутверждение</b>